

北海老人著

理數合解

樂善堂藏板

理數合解序

竊思混沌未開，理無不在，鴻濛甫闢，數無不周。理常而不變，數變而有常。故理曰定理，數曰定數。此固不必解，而亦無可解者也。况乎執中精一，虞帝探理學之源，衍範敘疇，箕子詳數學之目，前人之說備矣。將庸何解？然而不解，祇待人之悟。何若有解，以釋人之疑，故聖教無隱性，道亦示諸賢。至誠前知，因革可窮，百世是皆以解解之，並未以不解解之也。降及後世，

註解愈繁陸王之書詳於理而略於數陳邵之書詳於數而略於理亦皆洞見本源不差累黍然偏而不舉滋弊益多故後之學者別戶分門自相刺謬言理者遁於寂滅之鄉言數者流為讖緯之學非盡學者之失解亦未嘗合解貽之咎也識者憂之甚欲索一編以救正之而卒乏善本爰搜北海老人生平所得力以示人者彙輯成編分為四卷知理之本於學庸也故以學庸為先知數之本於大易也故三易探原

次之知理不離數數不離理體用同歸顯微一致也故一貫探源又次之凡以釋理性之疑也故以理性釋疑終焉是書也非作於一時不無重出疊見之弊然慮之深故言之複見之切故說之詳此尤諄諄提命之苦衷未可以尋常文法律之也余恐見是書者不解其所以致此之由或欲廢是解而別求一解也是為序

光緒乙未孟冬竹坡居士書於修竹齋竹窗下

學庸序

學庸之解何爲而解也蓋爲論語言性分性習而未剖理
氣故百餘年告子之徒出而杞柳之性湍水之性及性惡
之說興而降衷之恒性昧矣此乃論氣不論理性體之所
以不明也是以孟子得孔門之正傳起而教之以性善是
則是矣然論理不論氣而後起之情識未悉故不達者多
以之爲迂理微難見氣顯易知故也迨至有宋濂洛諸儒
輩出補前賢之所未備而性遂有本然氣質之別理氣分
清較之前賢頗爲詳盡而又未嘗言及本然氣質二者大

本大源之所從來其失意傳言請言忘味忘名利無心
聖賢者固無足論縱使有志或於源頭未清亦無從大手
論者不失於空言無憑則失之以氣爲理賢闢聖域豁然
莫辨人心道心混爲一途而精一執中之傳已在若晦若
明間矣愚於是不揣固陋因中庸之天性大學之明德闡
明理天氣天爲理性氣性人心道心之所自出不令後之
學者生漫無入手望洋而返之歎斯解言理必本於河圖
驗之大地即東西南北不易之寒熱溫涼推而至於性分
之四端萬善使寂然不動感而遂通之無極理天燦然在

目再推無極之真二五之精妙合而疑三五之體用費隱
推而至於河洛卦爻理天氣天百王不易之大經大法以
實大人全體之用則理周性命人稟天理天人一貫賦畀
稟受之際鑿鑿可據天與人合人與天通窮神達化當前
即是不假強爲已入聖域得其真傳知所入手盡性至命
雖理微道大大步步腳踏實地的知不睹不聞無聲無臭體
物不遺洋洋如在者到底爲何事即極深研幾確有把柄
知聖賢心法非漫漫無稽之空談方知至靜不動之理人
得之爲本然之性降衷之性性善之性人生而靜之性堯

舜之不異衆人者也。若只言本然，不究氣質，雖無碍於明德，率性之道猶恐不足以慳未達者之心。故無極理天而後，又申明太極陰陽四象八卦三百六十五度四分度之一一周之流行氣，天又復參之以星辰日月吉凶之性，以及旺相休囚生尅制化萬分不齊之所以然。天氣如何分之與人爲氣數之命，人何以得氣天之所命者爲氣質之性，以究壽夭窮通智慧賢否之所由來，方使理常氣變，燮若指掌，聖域賢關燦如列眉，使有志爲學者不致有南轅北轍莫知適從之惑，得其大本大源之所在，了然性命天

道之微，由約入博，必令窮究經史子集，考驗古今國家之興廢、人事之得失，以及元會升降、世運變遷、天地終始、人物消息之顯、洞悉費隱，明中之體，廓大之量，入手以靜，了手以誠，通達本末，盡人合天，而內聖外王、明德新民、修道立教之綱領條目，治平位育之極致功效，有不外此而得者矣。此學庸二經之所以解也。區區管窺，未知是否，如有高明，乞賜指教。

肯

光緒二十一年陽月中浣之吉

學庸序

大學之道

大學者學大也何謂大惟天爲大天可學乎曰可一晝開
天伏羲之學天也觀天之道執天之行黃帝之學天也惟
天爲大惟堯則之帝堯之學天也惟天之命於穆不已文
王之德之純文王之學天也余欲無言天何言哉四時行
焉百物生焉孔子之學天也上天之載無聲無臭子思之
學天也盡其心者知其性也知其性則知天矣存其心養
其性所以事天此孟子之學天也天者性之所自出性者
人人所固有性既爲人人所固有則天即爲人人所當學

學之則大化聖神可從而至不學則狂妄鬼禽亦可從而至也然天有理天氣天象天之分故性有理性氣性質性之別而心亦有道心人心血肉之心之不同此愚人賢人聖人之學問見地造詣之所由分也理天者乃理性道心之所自出理者無極之真也未有天地先有此理天地窮盡此理復生天地未有此身先有此性此身既逝而此性仍在理本無象天現河圖以象之有象之河圖爲地盤如人之身也無象之河圖爲理天如人之性也易之坤卦曰黃中通理蓋此理貫乎大地之中超乎大地之外河圖之

數二七在南屬火火主暖故南方多暖此文明辭讓禮之端也一六在北屬水水主寒故北方多寒此沉潛是非智之端也三八在東屬木爲元爲春屬木則木能生火故大明出於扶桑爲元則四德稱首爲春乃生機所出此慈愛惻隱仁之端也四九在西屬金爲利爲秋屬金則金能生水故河源發於崑崙爲利則剛而能斷爲秋則共樂西成此果敢羞惡義之端也五十居中屬土統四端兼萬善爲性心之本體信實之大用此理之所以無所不理各得其理其體至虛故萬殊在於一本其用至神故一本能應萬

殊至虛則一無所有而無所不有至神則淡然無爲而無所不爲周子曰無極之真三五之精妙合而凝乾道成男坤道成女此性之所有來人之所由生也三五之精生有形之身無極之真妙合其間作無形之性三五相合有無渾一天寓乎人人寓乎天人之所寓者雖天之一點而至理無分至神能通實天理之全體也天理者萬物統體之性人性者物物各具之天也此性寓於一身之中謂之隱超乎有形之外謂之費費則放之彌綸六合隱則卷之退藏於密彌六合則其大無外藏於密則其小無內此大

學之道已得於未生之先矣迨此身之既生也固地一聲太極之氣從而入之氣顯理微微不勝顯則拘於氣稟知識漸開甘食悅色交物而引則蔽於物慾矣理蔽於氣氣蔽於物物交於物自理而氣自氣而物愚人只知有物而不明乎氣賢人明於氣而不達於理如不從事於學則固於小而昧其大矣當斯時也欲自小而入大非學不可學之道奈何

在明明德

明德有三義德之體本明惟其明也故稱德此一義明德

大學解

三

雖人人本有然拘於氣稟蔽於物慾大都有而不知其有非學無以知其明德之所在此明白其明德也然知而不行不足以充明德之體擴明德之量必須於行而後擴充之廣大之由大而化而聖而神也知行之道謂何在
在新民

蓋明德者人之所得乎天即天命之謂性也知其明德充其明德者率性之謂道也在新民者修道之謂教也蓋有教無道則天人路迷而難成有道無教則師生道絕而無繼道全於己可以繼天立極以道教人乃爲代天宣化繼

天立極者明體也代天宣化者達用也明體者自明其明德也達用者教人明其明德也教人明其明德者新民也經文親字讀新者非親不新師生之道無間遠近無分親疏胥一世而教育之薰陶漸染漸民以仁摩民以義迨至淪肌洽髓而後胥四海而咸登仁壽連親疎而同成父子孔門師弟有唐虞君臣之尊成周父子之親年近三千世近一百至今猶未改也夫四配十哲七十二賢三千徒衆大都陋巷草野之人也及至明德邇藝而後盡成孔門高弟而列國侯王多與之分庭而抗禮無復陋巷草野之習

盡成衣冠道德之士，舊習漸消，新德日裕，此非新民而何？現今聖廟佈滿海內，聖教溢於海外，而七十二賢共夫子同廟享祀，而其後代子孫同派起名，不但新於一世，而能新於萬世，不但親於一代，而可親於萬代也。由此觀之，新民必須親民，民愈新則民愈親，新至舊染去盡，親至百世不改，此方謂之新民。方謂之親民也。親與新一而二，二而一也。親新之道奈何？

在止於至善。

至善即至理也。至理即不睹不聞之神，無聲無臭之天，無思無爲之性，斯理也在天，謂之天理；在地，謂之地理；在人，謂之性理。在物，謂之物理；在事，謂之事理。又有文理、道有道理，故窮理然後盡性窮神，方能知化理者，至善之體。神者，至善之用。理天者，萬物統體之至善；理性者，物物各具之至善。故天失理則星斗亂度，地失理則山崩川溢，人無理則倫常乖舛，文無理則行之不遠，道無理則修之難成。天地之間，萬事萬物，得理則善，失理則惡。無極理，天五常具備，無極理性，五德兼該。天道福善而禍淫，人道賞善而罰惡。積善餘慶，積惡餘殃。然而善有小大，善有真偽。堯舜

揖讓故韶盡美矣又盡善也湯武征誅謂武盡美矣未盡善也盡善盡美者至善也盡美未盡善善則善矣而非善之至也五伯之假仁義彼善於此則有之矣謂之善則未必也理慾互乘有得有失理氣混淆非善之至也始勤終怠旋得旋失或作或輟非止於至善也孟子曰性無有不善此論理不論氣也告子曰有性善有性不善此論氣不論理也荀子曰性惡此理氣皆不論而只論乎慾也論慾者則性有惡而無善論氣者則性有善有不善而非至善論理者然後知性無有不善而謂之至善也荀子言性惡

知有象而不知有氣也告子言性有善有不善知有氣而不知有理也知象者離道太遠知氣者漸近於道論理者則至於道矣至於道則理爲至理善爲至善誠爲至誠神爲至神聖爲至聖人爲至人性爲至性至善爲何即明德之所在也明德者人之所得乎天即天命之謂性也學人皆知人人有性而不知性出於天即知性出於天而不知天有理天氣天象天之分命性有天賦之命木然之性氣數之命氣質之性之別心有道心人心血肉之心之異神有元神識神魂魄之不同質性肉心魂魄出於象氣性人

心識神氣數之命出於氣本然之性道心元神天賦之命出於理象則暗而不明氣則有明有暗理則本體常明本體常明者至善之地也此地論象則五行具備論氣則五氣朝元論理則五德兼該有無混一顯微無間兩在不測徹內徹外非內非外放之則彌六合大而無外此明德至善之費也卷之則退藏於密小而無內此明德至善之隱也愚人執象以五行之質爲道此團砂爲飯苦死無成之道也賢者以五行之氣爲道此仰箭射空力盡終墮之道也聖人以五常之理爲道方可窮理盡性以至於命五常

之性明德也至善也明明德者止於至善也止於至善者明明德也蓋明德雖人人之所固有然自有生而後拘於氣稟蔽於物慾迷真遂妄背覺合塵若非生知之聖大都

有而不知其有此上古聖神乘時應運聰明天誕體無不具用無不周萬化在手宇宙生心始於明德則繼天立極終於新民乃代天宣化至善止於一人則德無不明至善止於人人則民無不新道在堯舜帝王傳之道在文武諸侯傳之道在孔孟大夫傳之道在周程士人傳之當今之世道在庶人此不可知者也三代以上道在君相自上

傳下傳之庶人爲終局三代而下道在師儒自下傳上傳
至帝王爲終局此亦理勢之必然也大學之道者聖經之
總旨也是爲無極而太極明明德者天一也一者奇也奇
圓圍三三用其全新民者地二也二者耦也四用其半三
三見九天之數也二三如六地之數也至善之理乃無極
之至真合天九地六而一之者也蓋因天失理則天發殺
機而移星易宿地失理則地發殺機而龍蛇起陸故我不
止於至善則德不能明教人不止於至善則民何由新此
道之所以生一而一之所以含三也明德者體也新民者

用也至善之理乃明體達用之主宰也蓋止於象則有壞
止於氣則有盡惟止於理則不壞無盡神智圓通虛靈活
潑舒之滿六合捲之不盈握雖寂然而不動乃有感以悉
通大化聖神可從而至賢闢聖域可從而登止於一時則
一時之德明而爲一時之聖賢止於一日則一日之德明
而爲一日之聖賢止於終身則終身之德明而爲萬世之
聖賢止之則狂可作聖不止則聖可作狂止之一字不基
重歟是故易曰艮者止也兼山艮君子以思不出其位此
仁者之所以樂山也止之之法奈何學者必訪求真師指

點詳明超氣離象洞達神明得其明德至善之所在知空
中之不空識無中之妙有然後寡慾養心遵顏子之四勿
依曾子之三省體論語之思無邪自有思入於無思自有
爲還於無爲此止之之法也再加以有事戒淫念無事戒
雜念則行住坐臥神明現前廡廟山林靜喧語默隨在得
所止矣得止者復禮也禮復則明善復初明善復初則天
下歸心心止於至善則德成事止於至善則業就
知止而后有定

夫天下賢賢歧路亡羊莫知所之者蓋因務凡者常沉慾
海務修者助長握苗或自首無成望洋而反或銖銜銅墻
無門而入者皆不知所止止非其所之所致也不知所止
孤造獨詣無害於世止非其所者以訛傳訛流毒無窮也
有志爲學者必先求其真知真知而後真行真知者知至
善之所在也真行者止於至善而不遷也止而不遷內而
一心外而百骸皆獲大定矣知者入手也止者功夫也定
者效驗也而后有者乃由淺入深造請次第之義心知止
則心定事知止則業定
定而后能靜

靜者一心之蹟。其靈釋舉世之萬感不攝。至理真性寂然。不動心靜神逸。止水澄潭。石蘊玉以山輝。淵含珠而川媚。充實積中。英華發外。此周茂叔。舜月光風。顏夫子。簞瓢陋巷時也。定者身不動。靜者心不動。心靜則氣調。神和世靜則民安。物阜。

靜而后能安

安者義精仁熟。從容中道。不思而得。不免而中。內外如一。動靜不二。此孔子從心所欲。不踰矩。孟子取之左右逢其原。禮曰安定辭。書曰文思安安。時也。大海汪洋。澄之不清。

攪之不濁。心若朗鑒。知如神明。由止而定。由定而靜。由靜而安。功夫至此。則物慾全消。氣稟悉化。內外貞白。天真獨露。聲律身度。鑒空衡平。寂然不動之大體立矣。感而隨通之大用全矣。心常安則一身舒泰。世常安則萬事俱理。安而后能慮。

止定靜安者。乃由動入靜。反情合性。攝萬殊而還一本。以立大學之體。慮者。乃經綸應酬。導欲批卻。若庖丁之解牛。辯是與非。如伯樂之相馬。既萬理之具足。即無適而不當。鑒空則美惡自照。衡平則毫厘難欺。慮者。乃感而遂通。以

達大學之大用體全用備藏器待時窮則獨善達則兼善
潛現躍飛大行不加窮若損無入而不有得矣無事則
萬慮俱寂有事則無慮不當
慮而后能得

以前功夫既明體達用體無不具卽用無不周如此則大
人之學既成大人之道已得知止者大學之入手能得者
大學之成就定靜安慮由下手至於成就效驗造詣之次
第功夫條目至此一結安而不慮則端末不現而無用慮
而不安則躁妄無準而多失由安而慮則體立用行大學

之道得矣

物有本末事有終始知所先後則近道矣

有天地然後有萬物有萬物然後有萬事有萬事然後有
本末始終先後之序大人之學窮源竟委原始要終本末
不紊先後有序方能代天理物經營萬事乾陽物也坤陰
物也人爲萬物之靈飛潛動植莫非物也天有四時八節
雨暘災祥陰陽消息莫非事也人有三綱五常服食起居
公私慶弔莫非事也天有天事地有地事人有人事天地
萬物雖各有其事合而言之皆大人分內之事當知當行

之事也。天開於子，地闢於丑，人生於寅。此天地人物總統之本。始最先之事也。元會運世之升降年月日時之循環，雖大小不同，久暫各異，莫不各有本末終始先後之序。大人之學，悉運會升降之由，因事之消長興衰而行其經權常變之道。施其因革損益之法，可者因之，否者革之，不及益之，太過損之。本則先之，以原始；末則後之，以要終。天地不足，大人補之；陰陽失和，大人調之；日月盈虧，寒暑代謝，治曆明時，使民不惑於稼穡之期，灑掃應對，此本始所先也。則立小學以教之，窮理盡性，從政服官，末終所後也。則

立大學以教之。人之賢愚不等也，則立政以一之。寬則失之放也，則制禮以節之。嚴則失之拘也，則作樂以和之。勲勞則賞以勸之，頑梗則罰以威之。賢有大小也，則立君以主之。三公論道，六卿分職，百官從事，萬民役使，以等之恩有厚薄也。則立七廟五服三族六親，以殺之。故周禮大司恤之六行禮樂射御書數之六藝，此雖曰三物而實該萬事。德先行中藝後，此本末始終先後之序也。再如水火木金土，貌言視聽思官商角徵羽吉凶軍賓嘉莫非事也。而

物在其中有是物則有是事有是事則有本末終始先後之序大而天地之終始小而帝王之興廢再次而身家之存亡再次而一事之起落暫而瞬息之間微而動靜之際大人之學明顯洞微彰往察來萬理悉備無應不當不爲事先不失機後因時制宜動而輒隨知至至之知終終之則遠道不遠矣此一節乃三綱領之後尾八條目之起頭蜂腰束氣過脉語也

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平

此八者乃卽流溯源萬殊一本由本及末一本萬殊萬物萬事成始成終先後次第之條目也稽古帝堯克明峻德以親九族九族既睦平章百姓百姓昭明協和萬邦黎民於變時雍夫子祖述堯舜憲章文武因其舊法參以己意刪其繁冗補其缺畧上法三皇中法五帝下兼三王先聖後聖若合符節舊曲新調異口同音猶龍於柱下儒玄

一家取聖號於尼丘東西同字拘墟之儒不達三教一天
萬國一理之源強分彼此各立門戶同室操戈自相冰炭
三千年來柱下塵生杏壇草鞠重選天竺霧鎖祇園孔子
曰大道之行也與三代之英丘末之選也况予晚生數千
年之後前不見往聖後不見來哲睹遺文而生悲忽潛然
而淚下然而天道好還無往不復合必分分必合人
定雖能勝天天定終能勝人數之所在理不得而移之理
之所在數亦不得而奪之也不必悲天憫人弔古傷今且
整玉振金聲以今還古古者指堯舜禹湯文武而言也蓋

天下之本在國一國之本在家一家之本在身一身之本
在心心之運用在乎意意之所之隨乎知知之是非得失
在於學而學之入手自格物始大學十章獨失格物致知
之傳此經載在禮記漢晉隋唐以來鮮有識者至宋真儒
輩出始表章之作孔門道統之冠九章皆有其文並無異
議因致知一章失傳遂成千古疑案有以格物爲格事物
之物者朱子之學也有以格物爲格物慾之物者陸子之
學也或有是朱而非陸亦有是陸而非朱或作朱陸之調
停或有陽朱而陰陸千百年來鮮有定論致令後之學者

北轍南轅莫知道從有志之士或因無門而入安於八就或至皓首無成望洋而反皆因蚌鷸相持遂使漁人得利而半山八股之學竟成孔門嫡派之傳矣格之一字原有數義格於上下有苗來格格其非心惟大人惟能格君心之非此數格子有感格格至格除之義而扞格格闕賞格格外又有克制遮攔界限改革之義象山陸子之學以尊德性入手厭煩樂靜洞見物慾之紛擾實爲養心之掣肘尊樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也之語則以格爲格除之格以物爲物慾之物格卽克也物卽己

也格物卽克己也此說雖近於是而其中有實法權法真空頑空之不同如果師真傳嫡實知明德至善乃天命之性惟微之心脚踏實地空中不空此爲實法真空寡慾養心玩心神明物慾全消則肢體如墮氣稟悉化則聰明若黜明德虛靈之性脫然無累放彌六合大包天地卷藏於密隱於毫端此正顏子墮肢體黜聰明離形去智同於大通時也人有有生而後天理之性拘於氣稟氣質之性牽於物累是物至而人化物也始則不知有天再則不知有性繼則不知有身惟嗜慾之肆縱惟物引之肆從迷惑愈

深去道愈遠，認逆旅爲故鄉，抱他姓爲己兒，惡鬼關禽，
之汙下忘賢關，聖域之高明，自大道既隱而後，不惟性出
之天未有至者，卽本性天君之真正主人，亦未有識者，蓋
因降生之時，因地一聲，後天之氣從而入之，識神人心用
事氣顯理隱，而理性元神之道心昧矣。大學之道，必須真
師指點，理天氣天象天之源，理性氣性質性之分，然後知
得之理天者，乃惟微之道心，道心卽明德，明德卽至善，得
之氣天者，爲惟危之人心，得之象天者，爲血肉之心，道心
者無極之真也，真心不隨死無，不因生有，光明寂照，無所

不通，寓乎一身，超乎有象，放之在外，則豎窮三界，大而無
外，卷之在內，則藏於一身，有感悉通，至理渾圓，太極先微，
終徹始微，中邊大包，覆載無形，外細入爲，魚有象前，二五
合時，周性命一三，判處貫人天，羲皇晝後，真宗顯聖，聖淵
淵在此，傳明德虛靈一段，光心源性海，降維皇合天，要識
通天路，至命當知立命方，費隱顯微神兩在中，邊本末理
雙忘有爲，須到無爲處，聲臭空空，至善堂此卽無極理天
明德至善也，賢不加增，愚不少減，人人本有而不知，其有
者，真師傳授，講透言明，實得於心，然後遵陸子格除物慾

之格先格富貴財色昏性之物以制其外再格淫念雜念
亂性之物以安其內若待物慾格盡自然天理純全天理
即明德至善之地也功夫至此天君雖貴舉目即在眼前
理天雖遙不移一步即至未至之時耳聞總屬荒渺既至
之後眼見方爲實在既到至處真知至處故曰物格而後
知至意之所以不誠者物慾擾之也物慾格盡之後天真
獨露徹地通天天君泰然百體從令一絲不掛萬感俱寂
性若澄潭意同太虛到此境界真實無妄而意有不誠者
乎故曰知至而後意誠意既至真無妄心亦中正不偏故

曰意誠而後心正心正則氣調神和言行從理內外貞白
而身自修矣物格知至意誠心正身修此明明德成己之
事也其身正不令而行誠能感神誠能格天誠能動物况
一家之人乎教之以言化之以行傳之以道刑於寡妻至
於兄弟使一家之人皆能格除物慾復還天理知止意誠
心正身修則家齊矣由親及疏自近而遠風行草偃化行
俗美一國之人皆能格除物慾復還天理知止意誠心正
身修則國治矣德之流行遠於置郵而傳命盛德所感梯
山航海不招而至擔簦負笈聞風而來大道普傳甘棠廣

樹虛心而至實腹而選而天下之人皆能格除物慾復還天理知至意誠心正身修則天下平矣家齊國治天下平此成物之學新民之事也明明德則至善存於一人新民則至善及於人人猶恐進銳退速始勤終怠作輟間斷廢於半途敗於垂成或遭逢不偶而累於境遇或聲聞未達而悔於不知此等景况皆大人幾經閱歷周知幽隱者也必須廣立學宮精選師承因材施教誘掖獎勸輔相裁成道明德立者上品旌獎無修失行者下等示辱給其稟祿免其差徭爲四民之稱首作聖賢之嫡派藝精者服官從

政道高者教愚化賢爲君者表帥認真爲官者政事莫懈由近而遠自淺入深至義精而仁熟乃盡性以至命到治臻乎上理斯比戶之可封道不急於速效事惟期於久成立法萬世無弊乃得止而貞恒直待乾坤既毀有形悉歸無形莫悲槁木遭焚共樂秋收西成華胥無懷至樂無死自然無生休息直待寅會打點再下東城此是貞元循環秋收以待春生井蛙拘墟天小夏虫難語堅冰此皆囿於聞見不能觸類旁通一隅能推三隅纔知天地始終行道

奉

天承命三界十方悉通下度有情萬類上度河漢辰星咸
通無極至理大學之功完成天語說上一片知我罪我任
評再講事物之格兩端合一乃成夫一人之知識有限兩
大之事物無窮一竹格至七日幾時豁然貫通是幸天下
而路苦死百無一成古人云縱使格盡羲皇以來之書胸
羅甲乙格盡宇宙以內之物博綜動植仍是遠涉泛求與
明明德止至善之道無相關涉然則格事物之物其說非
乎曰何可非也亦大學之一端也格事物之物者大學未
知求知之事也格物慾之物者大學已知求行之事也知

行合一乃大學之正法也偏知偏行乃大學之一端也蓋
知而不行則道非我有行而不知則助長揠苗知行並到
體用兼該執其兩端用其中於民學庸之能事畢矣宇宙
內外雖事物之無窮聖人之道實有門而可入如果得其
要領自然破竹而下要領維何原夫道本太虛一氣流行
大之範圍天地之化而不過小之曲成萬物而無遺從其
曲成萬物者而格之則萬物可格從其範圍天地者而格
之則天地亦可格也苟能寓目於無聲無臭之中自爾會
心於牝牡驪黃之外天地間雖物有萬殊推其原本不過

動靜兩事本乎天者親上動物有靈神繫於天其根在上
其大族有五曰羽毛鱗甲裸本乎地者親下靜物無知氣
通於地其根在下本天者神氣象三合而有生本地者惟
氣與象二合而有生此陽奇陰耦之數也靜物之可食名
穀者大該亦有五曰根穗角蔓懸川之流也本於天山之
時也本於地天一生水也而陽遂之火出於天地二生火
也而山川之雲出於地男本乾九也而用少陰之八女本
坤六也而用少陽之七此陰陽互根水火互藏之妙也南
方之國暖多於寒女多於男者用九變八乾之大用在離

也北方之國寒多於暖男多於女者用六變七坤之大用
在坎也日生於東者木生火也月生於西者金生水也先
天八卦者中國之地盤也與河圖同後天八卦者流行之
氣天也與洛書同動物之大族有五者天有五行也植物
之大穀有五者地有五行也各族各穀之數皆本三百六
十者天有三百六十度地亦有三百六十度也五族之類
雄陽雌陰五穀之類氣輕爲陽味重爲陰陽者食之而達
表陰者食之而入裏天包地外地處天中各從其類也男
子者乾之九也用九變八故男子八月而生齒二八而陽

精通八八而周天女子者坤之六也用六變七故女子七月而生齒二七而天癸至七七而周天五族之性各有不同者羽族屬火稟夏至之氣而生火性炎上故能飛火主文明故羽毛鮮艷火主禮故鴛鴦不亂配知男女之禮雁飛不亂行知少長之禮其族三百六十而鳳爲之長毛族屬木稟春分之氣而生陽氣初出卦名大壯故駝騾象馬之類多力而代人服勞以草爲食故其毛類草木性仁故牛馬之類不食生靈其族三百六十而麒麟爲之長羽虫多樹棲者火性上也毛虫不棲樹而居地者木性平也春

夏在子午之東木火一家東三南二同成五也鱗族屬水稟冬至之氣而生水性潤下故潛而在淵水主智故神龍變化天淵兩在水化氣則爲雲雲成雨則爲水成雲則自地而至天成雨則自天而至地水善利萬物而不爭避高趨下盈利而行五色皆合方圓皆可此水之所以居五行之先也魚可化龍鯢可化鵬者水之靈也鯢化爲鵬者水化火也雀化爲蛤者火化水也此兩者一則水火之互藏一則二氣之變化其族三百六十而龍爲之長甲族屬金稟秋分之氣而生氣雖下降而未深故半水半陸金性堅

故甲掛於外，金主肺，肺主氣，故龜調息而不食，氣能通，故龜能前知。金主義，故龜以吉凶告人，而知趨避。其族三百六十，而龜爲之長。秋居子午之西，金水一家，北一西方四共之也。木火二族，稟陽升之氣而生，故聲音多者，言揚火也。發揚在外，散於羽毛而不生珠。金水二族，稟陰降之氣而生，故聲音少者，氣內含也。收斂在內，則生珠。仙鶴養神，修其上也。靈龜調息，修其下也。裸族屬土，稟中氣而生，故四端俱備。玉德兼全，不特羽毛鱗甲而居以宮室，服以衣冠。法天象地，以五穀爲食，以四靈爲畜，行不獨行，知必周。

知三綱五常九族十義，居三才之中，爲萬物之靈。聖賢仙佛由此修道，德文章從此出，制禮作樂，別於禽獸，治曆明時，法乎天地。其族三百六十，而聖人爲之長。此土居中央而應八方，戊己自居，生數五，合東三南二北一西四而一之者也。呼竒吸耦，成九六三分損益，乃五音六律之源。竒順耦逆，成一二一氣，復姤乃河圖洛書之本。一二倡和，成音律。喉宮在中，而統牙舌唇齒，舌尖色紅，通於心，而屬火。夏至之氣也。故其音爲徵。下唇屬水，冬至之氣也。陽潛在下，其音爲羽。氣出於腎，上牙近舌，木火一家，春分之氣也。

陽升未高屬於肝經其音爲角下齒近唇金水一家秋分之氣降而未深屬於肺經其音爲商徵角商羽音雖有四皆自喉出而統於脾經而屬土土爲四行之主故宮爲君其數八十有一以多爲貴商音之數七十二次於宮數故爲臣角音之數六十四而次於商故爲民徵音之數五十四又次於商故爲事羽音之數四十八又次於徵故爲物而爲小爲賤五音之數悉本於冬至一陽之奇五音之氣本於天故用一爲本六律之氣本於地故兼用地數之二此律始於九呂始於六老陽老陰爲衆音衆器之父母也

而度量與衡亦出於此推而至於羽毛干戚之舞亦可由此而推徵音者夏至之氣也火性炎上有是氣必有是象故其舞之形曰高出無上角音者春分之氣也發揚在外故其舞之象曰勇往直前商音者秋分之氣也其氣主收故其舞之象曰收斂向內羽音者冬至之氣也其氣潛藏在下故其舞之象曰卑以自牧宮音者居中應外居中者清宮也其舞之象曰獨善其身此在下之大人也應外者濁宮也其舞之象曰兼善天下此在上之大人也音有輕清重濁此音中之四象也輕清本於天而在外重濁本於

地而在內輕音出於舌外此宗動天無象之音也清音出於舌尖此經星緯星天有象之音也重音出於舌中地外之音也濁音出於舌後地中之音也五音之中各有輕清重濁之分此瑟之弦所以二十有五也二十五者五五之數也瑟弦始於五而後成七者因牙舌唇齒喉正音之外又有老字半舌人字半齒之變徵變羽也故又加文武二弦合而爲七也五行七政八卦九宮十二次三百六十五度四分度之一之終而復始之周天此五音七音八音九音十二音旋相爲宮之所自來也宇宙間有是氣則有是

象有是象則有是事有是事則災祥治亂廢興存亡從而分矣樂之至可以補八風之不足抑氣運之有餘扶弱抑強損有餘而補不足樂之闕亦大矣哉以類而推輕音通無極之理祀理天之神則奏輕音清音通太極之氣祀氣天之神則奏清音重音通地面之上祀山川社稷之神則奏重音濁音通乎幽冥祀至陰之靈則奏濁音輕者老陽也濁者老陰也清者少陰而重者少陽也禮樂得其序則天地位而萬物育禮樂失其序則四時不調陰陽反常疾病妖札之災現而萬物之生機難遂矣禮別尊卑男女之

等樂和上下陰陽之情無禮不尊無樂不親禮盛則離恐其尊而不親也則作樂以和之樂盛則流恐其親而不尊也則制禮以節之禮節樂和此歷代君師代天理物之大權也外此則有賞罰政事以濟禮樂之所不及天本一也而元氣之周流高下不同清濁各異而其行度之遲速亦參差不齊矣宗動天有氣有象其位最高其體至清其行最速其度不可見而以恒星之度爲度恒星居緯星之上隨宗動天而動一日繞地一周而過一度三十日有奇移一宮三百六十五日四分日之一一周天謂之一年土星

與恒星接其行微遲二十八日不及恒星一度二十八日移一宮二十八年一周天宗動天爲乾之上爻恒星天爲乾之中爻土星天爲乾之末爻此三重天合而爲乾而總名曰天行健水星居土星之下又遲於土十二日不及恒星天一度十二月移一宮十二年一周天火星居水星之下又遲於木二日不及恒星天一度二月移一宮二年一周天日輪居火星之下又遲於火一日不及恒星天一度一月移一宮一年一周天此木火一家合而爲離木星爲離之初火星爲離之中日輪爲離之成乾純陽故行健離

中含一陰故次健於乾金星水星居日輪之下行度周天雖與日輪天畧同而各有伏留遲速進退之別大抵近日則行遲遠日則行速與日同度則伏先日而行則朝現謂之啟明後日而行則夕現謂之長庚月輪居金水之下面行遲一日不及恒星十三度十九分度之七二十七日半與恒星天會二十九日半與日輪天會金星爲坎之初水星爲坎之中月爲坎之成金水一家合而爲坎坎卦二陰一陽故行遲一月三十日一年十二月三百六十日乃一歲之正數也而且與天會實三百六十五日四分日之一

餘五日四分日之一是爲氣盈三十日一月之正數也而日與月會只有二十九日半而不足故一年有六小蓋二月不置小則月圓於十四四月不置小則月圓於十三一年不置小則月不待初十日而圓矣故月小之置正朔降也閏餘之置正四時也氣盈五日而有餘故今年欲知來年春再加五日三時辰再加朔虛六日而不足故春打來年加十一此五年之所以二閏也九重天上三重爲乾中三重爲離下三重爲坎再下則地爲坤矣地面之上五岳羣山天中地也四海百川地中天也再加飛潛動植雜居

其間死生相續大抵由動而入靜爲坤之初爻向下三石純靜爲坤之中爻再向下而泉水生焉靜中之動也爲坤之末爻坤之初爻由動入靜自天而地也坤之末爻由靜而動自地而天也坤之中爻乃地靜之本體天度三百六十地度亦如之地之德方面形圍中高四下高者爲山下者爲水三百六十度四面各得九十度而爲四大部洲南瞻部洲九十度山鎮西北澤注東南者北高南下高則地多天少以地爲主下則天多地少以天爲主日生於東沒於西木生於西歸於東陽生東北陰生西南陽生則自寒

而暖陰生則自暖而寒其洲日出於東中於南故後天之離在南北徯盧洲之地商高北下日出於西而中於北其後天之離在北東勝神州西高東下日出於北中於東其後天之離在東西牛賀洲東高西下日出於南中於西其後天之離在西即日可以推月即月可以推星即星可以推四洲氣候之不同大抵南北二洲四分差二東西二洲四分差一此午則彼子此子則彼午南與東西四分差一南洲之午爲東洲之酉西洲之卯他可類推地之一度二百五十里自中嶽南行二百五十里暖氣早一日北行二

百五十里則寒氣早到一日此河圖二七在南一六在北之所以然也周圍三百六十度爲里九萬四洲每洲二萬二千五百里周三徑一其厚三萬里南洲居地之上日月星辰在上以上爲上北洲居地之下日月星辰在下以下爲上然南洲之東海當爲北洲之西海而北洲亦名之爲東海地上之天在上則地下之天當在下而北洲之人亦曰天在上此道之爲物不二而生物不測也及其至也雖聖人亦有所不知焉天包地外地處天中至理不動結而成地大氣流行積而成天理載大氣氣載大地地載萬類

鳥行於空而忘其爲空魚行於水而忘其爲水而人騰空則墜沒水則溺者其稟氣不同也大道知之而不言萬物出之而不知也月本無光借日之光以爲光光生於日之所照暗生於日之所不照光處爲陽爲魂爲長晝之奇爻暗處爲陰爲魄爲斷晝之捩爻月到晦日純陰無陽坤卦屯坤卦西南得朋三五而盈而生震兌乾東北喪朋三五而闕而生巽艮坤八卦只有六卦者日月卽坎離也六爻卽是八爻者九六亦坎離也天之三百六十度加天地日月之本度亦當曰三百八十四度易之三百八十四爻除

乾坤坎離之本爻亦常用三百六十爻也一月三十日一
年十二月三百六十日卽三百六十爻也此爲大周天而
洛書之氣屬之一日十二時一月三十日三百六十時亦
三百六十爻也此爲小周天而八卦之象屬之推而至於
一元之三百六十運一會之三百六十世一運之三百六
十年一世之三百六十月一月之三百六十時大小周天
皆以三百六十者六六之積也三百六十爲甲子者六而
三元兩周三元必用兩周者自子至午陽升之三元也自
午至子陰降之三元也陽升陰降太極生兩儀也太極陽

生之時自無入有陰生之時自有入無每元之中各有兩
儀者甲子甲午也兩儀之中復生兩儀者己卯己酉也而
四象分矣一月三百六十時自朔至望一百八十時月光
自無而有至望則有之極矣自望至朔一百八十時月光
自有而無至晦則無之極也一元三百六十運自天開於
子至巳會一百八十運自無入有自午會開道至亥會一
百八十運自有入無天開於子沒於亥人生於寅沒於申
人之將終也元氣衰則精血不足精血不足則津液枯竭
水不制火則君相二火乘虛上炎肺金受傷而痰喘急氣

上不下而不治矣人之有生也氣旺則生精精滿則生血
血旺則生津液津液充滿潤澤百骸君相二火伏而不起
則耳聰目明氣調神和百病不生氣衰則血虛血虛則不
能制火火乘虛起則死期至矣人身之虛火卽劫火也人
生一世不過百年其生其死人皆見之而天開於子地闢
於丑人生於寅天開於子沒於戌地闢於丑沒於酉人生
於寅沒於申者天大於地地大於人也天之元氣生於子
而極於巳衰於午而極於亥亥會乃前劫既終後天之將
始也天上日輪火熒惑火君火也地申火非煤炭硫黃之

火相火也地中之火賴江河湖海以鎮之則地中之火有
益而無害天上之火賴水星月輪河漢以鎮之則天上之
火有益而無害迨元氣之既衰也雨露漸少江海日縮水
漸衰則火漸烈火愈烈則水不勝火而生機息矣吾觀之
大海萬里汪洋卽百年不雨亦未必乾盡而人物不用百
年十年不雨則盡之从矣况衰極之世百病叢生卽使有
雨而衰殘日極生機日悴亦不成世界矣故人世不待衰
極之世天則先機而動仙佛則應機而生堯舜則道統首
開三教則鼎足相繼佛傳真空道傳妙無儒則掃除聲色

之化民如毛之非是必窮至無聲無臭而後已夫如毛非至離象也聲臭全無離氣也離象離氣而至於無極之理矣無極之理卽佛之真空道之妙有也復理則還於無極理天反本復始而超出劫外矣蓋劫火之災災於有象之物而不災無形之理之神開天收天主之者

無生真宰也而爲之者三極聖賢也原來正性不待衰殘之會而同歸極樂之鄉矣此時上面滿天星宿下面十殿陰靈皆聞此道而同歸於理三曹原性同歸無極而浩劫至矣浩劫之至也雨露不降而河海悉竭月者水之精也

水既枯乾精何從有地中之火伏而不起者河海鎮之也河海既竭地中之火出矣日輪熒惑之火不下者月輪之本隔之也水精既無而天上之火下矣二火相接百物俱焚山化爲灰地化爲塵罡風以摧粉塊爲空而混沌至矣迨至子會星宿之性奉

命開天理至則生氣氣行則生象象氣盛象成流行運御前劫之灰搏成一塊而生地矣地形成山川草木之性下降理復生氣氣復生象則地闢於丑矣天動於上地靜於下兩間空虛人物之性下降理復生氣氣復生象人生於寅

而世界立矣迨至午會十一運六世二十年癸未六月望
前東山人又在荆門解大學闡明自象還氣自氣還理末
後之道

天人交接而辦收圓矣此格物致知之大器也萍踪百忙
筆難悉數缺畧不足以待將來蓋格物慾之物者尊德性
之約學也格事物之物者道問學之博學也約而不博則
有體無用可以出世不可以入世博而不約則有用無體
可以入世不可以出世偏於入世者執於有味盡性至命
之大道偏於出世者執於無味經邦濟世之大權故中庸

尊德性而道問學體用兼該知行並到則高不入於頑空
下不落於執象盡美盡善大中至正則大學之道得大人
之學成矣此補格物致知一章也其九章之傳文俱在子
亦不必多為饒舌有志為學者合而讀之可也朱陸二子
皆天資高邁學力精純尊德性者由本亦能及末道問學
者即流亦可溯源至於登峯造極皆能殊途同歸故二子
晚年始睽終合

陽明先生體用俱全武能平亂道能傳心惜其註述無多
故猶在兩廡之列未配十哲之班

昌黎先生起初毀佛謗老晚年卒歸於道沐日真人之力也本

朝開國

諸聖皆深入佛海故能道繼堯舜治邁漢唐而梁武以事佛亡國或因數之所在亦恐道在人爲周公以周禮開西周八百之基而半山以周禮亂北宋半壁之業正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法亦成邪昭烈以的盧脫難於檀溪龐統以的盧殞命於落鳳命也王荆公配享神宗廟庭四十年北宋非亡於荆公也而皆曰王荆公以周

禮亂宋宋之亂亂於遼金金人之鋒即使周程俱在亦未必能勝也天也王荆公不可一世士獨候濂溪門周子不與見三及門而三却之既而大恚曰獨不可歸而求諸六經乎周子原得孔孟心法之正傳荆公所爲大半恃才傲物此周子所以却之也荆公未得心法而苦志讀書書雖讀熟而竅妙不通加之神宗好高務遠以祖宗之法卑近不能稱其志故荆公富國之術得而入之富國之術顯也周程雖學精養粹而不能見信於朝廷者微也因見地之不同故言論之多異彼此相嫉而是非生矣荆公有學無

道其與周程異也固也而峭山蘇子亦與程子不和由此觀之三黨之分非獨荆公一人之過實國運當衰使之然也漢末黨分而漢亡宋中黨分而宋衰學術分於前則山河分於後有其微必有其驗有國家者當此之時選賢任能積德行仁庶可挽回也北宋之衰也始杜鵑鳴於洛陽繼則三黨分於闕下再則元金入於中原災祥之至始微終顯盛衰之勢無往不復神則先機而知聖則見機而作愚則失機違時

中庸解

天者何理也氣也氣天上運星斗下貫大地寒來暑往運行不息積厚有色謂之碧落未厚無形謂之虛空碧落虛空莫非天也氣無不在即天無不在也人自降生之時因然一聲此氣由口鼻而入虛空之氣天也此氣由口鼻分而與人謂之命人稟天之所命者以有生謂之性故曰天命之謂性此氣數之命氣質之性也天之與人皆同此也而人有智愚賢否壽夭窮通萬有不齊者何也此氣雖渾然一團而有陰儀陽儀之分陽儀自冬至九地之上升而

爲復歷一百八十二日有奇始至九天之上而爲純乾六陽之月其陽儀一百八十二日有奇其中又分九十日有奇爲春九十日有奇爲夏春即河圖之八少陰之數也夏即河圖之七少陽之數也春之數在河圖爲三八內爲少陽外爲少陰在洛書則春當左三之位純爲少陽夏當戴九之位純爲老陽夏至之後當二之位是爲少陰冬至之前當六之位是爲老陰此陰陽互根之義也而四象分矣由是而推之而八卦而六十四卦而三百八十四爻衍之而爲萬有一千五百二十策數而天度繫矣化原彰矣智

愚賢否壽妖窮通從此而分矣加二十八宿附天而動其人降生受命之時正當某宿某度之氣適值其會而入之則其人之性各肖其宿之性宿有吉凶故人有善惡其命則參之春秋寒暑晦朔望日時干支之生剋制化而氣質之性所以萬有不齊也此降生而後得之氣天者也若夫本然之性天賦之命則來自理天氣天上運星斗下貫大地十二萬九千六百年爲一終始流行不息變而有常之天也理天則貫乎氣天之內而爲慾界色界之主雖不離乎氣而實不雜乎氣超乎慾界色界之外則委氣獨立

而爲無色之界此靜而不動常而不變之天流行不息變而有常之天無形有跡常而不變之天形跡胥泯無形有跡者因隙而大行而後至形跡胥泯者則大不因隙至不待行三界內外徹上徹下四維八方莫非理也理卽所謂無極之真也天地相交天地卽二五也雌雄相交雌雄卽二五也二五相交而無極之真無不渾合其內二五有形生有形之質無極無形作無形之性性者以人物稟受而言也無極不落陰陽不分五行渾然粹然故天賦之命本然之性堯舜不異衆人此未生以前得之理天者也此亦

曰天命之謂性得之理天者神爲元神心爲道心開竅於目得之氣天者神爲識神心爲人心開竅於口鼻故人之目通理天口鼻通氣天如魚之在水焉然通而不知其通不得大通終通與之合而爲一者物慾之引情思之蔽也本性蔽於情思情思役於物累於是迷真逐妄流浪生死而鬼關禽關於是乎入矣賢關聖域於是乎遠矣此性之所以必須乎率也朱子曰率猶循也却欲循氣則入賢關息氣合神則入聖域入賢關者氣還太極天也入聖域者神還無極天也知其氣而養之塞於天地賢人之道也知

其神而凝之範圍天地聖人之道也故曰率性之謂道天命之謂性即大學之明德也率性之謂道即大學之明明德也修道之謂教即大學之在新民也大學之三綱領即中庸之三綱領也大學者學大也而至大者莫如天故唐堯則天孔子律天參天配天率性之率即不愆不忘率由舊章之率愆者過也賢智之過者多大頑空忘者不及也性情之卑者多淪功利此皆偏而不中者也不愆不忘知上帝與我之舊物而率由之知其體則謂中達其用則謂庸蓋喜怒哀樂之未發體之中也內聖之學也執其兩端

用其中於民用之中也庸之實也外王之學也兩端即德性問學之分也道不可須臾離者離乎理則違乎聖域離乎氣則入於鬼關此以道體而言也若以道用而言則操則存惟狂克念可以作聖舍則亡惟聖罔念亦可作狂而道可須臾離乎慎獨一事朱子則以人所不知已所獨知爲獨此入手之法也李中孚則以無對待無配偶萬象之主爲獨此了手之法也了手之法誠者天之道也入手之法誠之者人之道也視之而弗見聽之而弗聞天道之隱也微也如在其上如在其左右天道之費也顯也顯者即

三達德五達道九經三重之事也。微者上天之載，無聲無臭，體爲天德，用爲王道。此君子之道，所以本諸身，徵諸庶民，考諸三王，而不謬；建諸天地，而不悖；質諸鬼神，而無疑；百世以俟，聖人而不惑也。行此道者，既不索，隱行怪，安於小成，又不廢於半途，悔於無聞，故能素位而行，無入而不自得。然後臻參天地贊化育，天地得位，萬物遂生之效。如是則惟天降中，惟聖申庸之能事畢矣。中庸一書，首以天始終以天結，以不睹不聞入手，以無聲無臭了手，極之顯微，廓之費隱，貫之誠明，推之爲三達德，五達道，九經，三重。

三千三百，天人體用本末兩端。內聖外王之法，而末後一筆掃去，曰：聲色之於以化民，末也。德輶如毛，毛猶有倫，而上天之載，必無聲無臭，而後爲至。以是知有之本於無，生於無也。有者顯也，無者微也。有無顯微，本自同源。達其微而不達其顯，謂之素；有體無用，達其顯而不達其微，謂之偏。有用無體，此兩者皆落於一邊而不中者也。而執象頑空者，可以知所返矣。中之一事，又有經中緯中之分。經中理也，理則常而不變；緯中氣也，氣則變而有常。常而不變者，三綱五常，亘古不易；變而有常者，文質三統，因時制宜。

體之謂中行之謂庸行成有效謂和或問致中和天地位焉萬物育焉如人不致中和天地將倒置乎余應之曰天地者陰陽也喜怒哀樂者四時也發而皆中節者如當喜而喜則春行春令中萬物發生之節當樂而樂則夏行夏令中萬物暢茂之節當怒而怒則秋行秋令中萬物結實之節當哀而哀則冬行冬令中萬物收藏之節故帝王之治賞行於春刑行於秋迎夏於南接冬於北發號出令各隨其時勿伐天和三公論道變理陰陽陰陽得位則天地得位天地得位則萬物遂生也不則當喜而怒仲春行秋

令則國有大水寒氣總至寇戎來征當喜而哀仲春行冬令則陽氣不勝麥乃不熟民多相掠當喜而樂仲春行夏令則國乃大旱煖氣早來蟲螟爲害舉凡尊卑相陵男女相乖舉止不時號令失當卽此皆可類推夫陰陽乖戾則天地失位天地失位則雨暘寒煖不時雨暘寒煖不時則疾癘天札百穀草木之災卽相因而至如是則天殃人害萬物之生成難遂矣然人有貴賤位有尊卑而政令行事有小有大故王省惟歲卿士惟月師尹惟日庶民惟星其行事得失感召災祥或闔天下或闔一國或闔一家或闔

一身其責任之輕重亦有萬有不齊之別。如天子有道，端拱無爲，其息機神凝，所感則大塊之戾氣全消，故風不鳴條，雨不破塊，海不揚波，雲瑞日祥，霽月光風之下，萬物得所，咸登仁壽。是以白雉有獻，旅獒有貢，而梯山航海之國，有不召而至者矣。三代而上，道在君相，則責在公卿；三代而下，道在師儒，則責在學士。天人感召，捷若影響，德之流行，速於置郵。如有識者，當不以余言爲妄。

三易探原

三易探原

易之爲書，不易變易交易之義明，而理學數學象學之法，備大而聖域賢關盡性至命天道之微，次而綱常名教持身涉世人事之顯，再次而治曆明時陰陽盈虛物類消長吉凶休咎之變，先天下而開其物，後天下而成其務，此易所以爲諸經之祖，萬法之原也。理微道大，取用多門，仁者見之謂之仁，智者見之謂之智，百姓日用而不知其所以然。孔子以前，易專象占，故掌於太卜，未列於學宮。自夫子十翼暢以義理，參之名教，始與五經並傳，不在數術之例。

何爲不易河圖是也何爲變易洛書是也何爲交易日月爲易是也河圖者理也理主五常常則恒久不變在天謂之天理在地謂之地理在人謂之性理理本無象天現河圖以象之河圖乃理之數也理之靜而能應者不可見而地之靜而能生可見者似之故以河圖爲地盤理本靜而地亦靜也河圖之數二七在南屬火爲文明之禮火性炎上故南方多曜千古不易一六在北屬水而爲沈潛之智水性潤下故北方多寒千古不易三八在東屬木爲好生之仁木能生火故大明出於扶桑四九在西屬金爲果斷

之義金能生水故河源發於崑崙五十居中屬土爲誠實之信故陰陽調寒暑時此三者亦千古不易故曰不易無形之理貫乎慾界色界無色界之中上理河漢星斗五行得之而順布下理十殿諸司九幽得之而秩序中理山河大地萬姓億兆飛潛動植世間有情無情品類得之而各得其所此理又超乎慾界色界無色界而外爲無極理天最上之理無爲真靈人得之而終古逍遙萬劫常存理者無所不理各得其理故謂之至理此理即降衷之維皇賦性之上天無極之至真也在慾界色界無色界之中則不

離乎氣亦不雜乎氣在慾界色界無色界之外則委氣獨立自子會開天至戌亥二會天地終窮之期慾界色界無色界咸歸無有而此理復生天地故中華稱之曰上帝西域尊之曰天主合而言之曰道曰天地三界十方萬靈真宰萬物統體一真宰物物各具一真宰三教傳心卽傳此真宰之心也真宰萬劫常存此心亦萬劫常存修此心則與真宰同壽迷此心則入生死輪廻此不易之易所以不易知不易言而爲大道之淵源也故孔子曰易無思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故又曰範圍天地之化

而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神無方而易無體佛曰光明寂照無所不通不動道場遍周沙界老曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物又曰道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母此皆深知不易之易善用不易之易善言不易之易者天一生水地六成之水在天上爲雲爲霧有氣無質是謂先天之生在地則氣變爲質是謂後天之成地二生火天七成之火在地中隱於金石有氣無形是謂先天之生金石見天擊而成燭氣變爲形是謂後天

之成天三生木地八成之木本植物根生於地而曰天三生木者木必得天氣至而地始能生之也地四生金天九成之者五金之鑛必從地出見天經火方可成用天五生土地十成之者虛空微塵至地積而成塊圖出於河此天以生物成物至當不易之理示於人也洛書爲變易之易者一氣流行無日不變無時不易也自一至九復臨泰壯矣乾由冬入夏此太極之陽儀也自九至一始遯否觀剝坤由夏入冬此太極之陰儀也陽儀中含元八亨七春夏之二少陰儀中含利九貞六秋冬之二老此兩儀之生四象

也春有立春之艮春分之震立夏之巽夏至之離此陽儀中之四卦也秋有立秋之坤秋分之兌立冬之乾冬至之坎此陰儀中之四卦也陽儀四卦八白三碧四綠九紫陰儀四卦二黑七赤六白一白五黃爲元氣之本體居中宮而應八方爲九宮之樞紐八卦之主宰一卦統三氣氣之變二十有四一氣統三候候之變七十有二一候之變五百日有奇合之得三百六十五日四分日之一自元而貞一歲之氣周矣除零不用得三百六十日爲三百六十爻作六十四卦加以元氣之本體爲乾坤用爲坎離而六十四卦

三百八十四爻而一歲之氣周矣此變易之易太極氣天
也有象之河圖爲地盤無形之河圖爲天理無極理天包
乎太極氣天之外貫乎太極氣天之中包乎太極氣天之
外爲天外天不動天大羅天三十三天貫乎太極氣天之
中爲天中之天天地之心太極之天貫乎大地之中包乎
大地之外至星斗天而止二十八宿經星隨天而轉一日
一周常過一度三十日有奇過一宮三百六十五日有奇
自起於虛危之分者仍還於虛危之分爲天之一周乾爲
天純陽而健離爲日二陽一陰故次健一日一周每日不

及天一度積三百六十五日四分日之一復與天會於原
起之分謂之一歲每歲十二月每月三十日共三百六十
日爲一歲而天與日會實三百六十五日四分日之一餘
五日三時謂之氣盈故今年欲知來年春再加五日三時
辰太極之氣半陰半陽陰氣爲寒陽氣爲暖陽自冬至半
夜子時上升一月過一宮歷子丑寅卯辰巳至夏至陽全
在天陰全在泉故暑在地上寒在地下至夏至後陰進陽
退歷午未申酉戌亥至冬至則陽全在泉陰全在天故暑
在地下寒在地上陽氣上升則百穀草木春發夏長陽主

生也陰氣下降則草木黃落秋收冬藏陰主殺也陽氣上升動物感之而化者始則鯤化為鵬再則雷乃發聲田鼠化為鴛由潛入飛陰氣下降動物感之而化者如雷始收聲潛入大水為蛤由飛入潛飛者不自飛氣升則感之而飛潛者不自潛氣降則感之而潛由此觀之四時不自寒熱溫涼發長收藏也氣使之然也蓋太極之氣上徹星斗下貫大地雖彌綸而無間實萬分之不同自一至九一百八十度有奇前九十度自寒而溫後九十度自溫而暑自至一、一百八十度有奇前九十度自暑而涼後九十度自涼而寒寒之極自虛至斗四十五度至箕則寒漸入溫自

箕至房為溫氣之中自房至角則溫漸入暑自軫至星為暑之始自星至井為暑之終自參至昴為涼之始自昴至奎為涼之終至壁則涼復入寒自一氣分為兩儀陰陽剖判兩儀分為四時山四時分為八節由八節分為二十四氣七十二候三百六十五度四分度之一候候之氣味不同度度之宿性各異人物皆稟此而生時不同宿度迥異故物類有貴賤大小人生有壽夭窮通智愚賢否亦氣使之然也本然之性賦於有生之初來自理天理本一致故修此性聖凡同歸氣質之性稟於有生之後來自氣天

氣有浮沈升降是有吉凶善惡而人生之智愚賢否壽夭窮通亦因而萬有不齊。固於氣者爲凡庸之俗流達於理者爲聖賢之嫡派。此聖人之道所以不囿五行超出三界也。理天者何無極是也。氣天者何太極是也。無極之說出於老子孔孟之書不多。概見至宋濂溪周子著太極圖說始表而出之。數傳之後鮮有會其意者。大都以太極爲理。置無極於無關緊要之地。豈知太極已落陰陽非氣而何。若以是爲性非氣質之性而何。告子杞柳之性。湍水之性之說。荀子性惡之論。足以動人之聽聞。而孟子性善之說。

反起學士之疑慮者。蓋因理微氣顯。微則難見。顯則易知。毫釐之差。天淵之異。此道之所以易失其傳也。理天氣天。雖皆無形。然氣天流行寒暑代謝。動而有迹。可見理天不動靜而無象。難窺。舜之傳禹。人心道心。嚴危微之辨。人心即氣質之性之見端。道心即本然之性之見端也。本然之性稟於有生之初。出於理天。即周子所謂無極之真。與二五之精妙合而凝也。未生以前不須口鼻之氣而自生。不假五穀之食而自長者。無極真理。靜用之妙也。迨至有生而後。太極之氣由口鼻而入。從此呼吸往來爲體之充此。

時分氣之際正當某宿某度則斯人得某宿某度之氣而生若星吉度正年與月日相扶則其人性情善良富貴功名終身無損若星吉度正年與月日有扶有傷則其人性雖善良而扶傷混雜則折准乘除其福不全或歷過坎坷待時而榮若星吉度正年與月日有傷無扶大運流年又多剝削則終身不遇有志難成忠臣義士自是而出氣與數使之然也反此若星凶度偏年與月日相扶則富而不仁貴而不義奸臣賊子自是而出亦氣與數使之然性與命使之然也此命非天賦之命乃氣數之命此性非本然

之性乃氣質之性也此命此性之發現乃惟危之人心而非惟微之道心也人心何以危因其源出於氣天動而難靜甘食悅色交物而引縱情役志遮蔽本來其歸流於汙下氣天之陽在人爲魂惺則營營而亂思寐則夢夢而遊蕩氣天之陰在人爲魄動則慾火燔灼靜則魔狸昏沈致使四門不閉九竅下流六慾奔馳七情紛擾嗚呼道心一點幾微靈明幾何不被其遮蔽爲其拖累流浪生死常沈苦海者哉道心出自理天不入陰陽不落五行故純而不雜靜而能明神以致妙人之道心出於氣表貫乎氣中號

曰元神此神無時不與理天相通惟神能通然通而不知其通不得大通終通者氣累之也人之人心處於身中號曰識神此神無時不與氣天相通惟氣能通亦通而不知其通不得大通終通者慾累之也有志之士如不得聖聖心法之嫡傳若能爲善去惡積德累功消除冥慾然後却慾調息火火功純所稟之氣來自氣天者仍與氣天相合凡氣天中事有感悉通脫於四大還於太虛則爲氣中之神可以與天地同壽日月齊年若應運降生可爲公侯將相聰明智慧出類超羣若奇緣幸遇得聞大道知道心元

神之所在亦須積德累功除葷茹素息念凝神从氣化理純所受之理仍與理天相合凡理天中事有感悉通脫去四大還於無極任他滄桑改變天地終始與無極法身無關超出三界不囿五行獲大安樂永不退轉故能與仙佛並肩聖賢爲伍主持造化壽齊無極其奈理微道大非人不傳更兼天律森嚴妄洩必譴此正法之所以難也三教傳心有正法相法末法之分而造詣果報有慾界色界無色界之別易有交易變易不易之殊學有理學數學象學之異道有下乘中乘上乘藥有上品中品下品果有玉

清上清太清清淨法身圓滿報身千百億化身大人聖人
神人等等稱號不可枚舉究不出交易變易不易之外達
乎交易變易不易之源則體用合一本末兼該有無不二
顯微無間靜聖動王執兩用中此謂正法若達交易變易
而不達不易則有用無體知有而不知無知顯而不知微
有動王而無靜聖固於慾界色界而不達無色界之外謂
之相法再次則達於交易而不達變易不易則固於慾界
而輪迴生死此謂末法儒有存心養性一貫之道佛有明
心見性歸一之道道有修心煉性守一之道躬行實踐儒

能成聖釋能成佛道能成仙謂之正法千年而後正法失
傳儒則執於訓詁失意以傳言釋道則固於焚誦誦言而
忘味執於顯而不達於微固於人而不達於天足以爲善
人而不足以爲聖人神人此則謂之相法千年而後相法
式微儒者淪於辭藻以四書六經作利祿之階梯僧道則
專爲衣食借仙經佛典爲乞食之文憑至此則三聖遺言
亦在若存若亡之間即善人亦不易見矣此則謂之末法
如來當寂滅之時曾言吾道正法一千年相法一千年末
法一千年末法之後正法又來如正宗失授則異端紛起

狂妄之輩盜襲名字張浮駕誕筮惑愚蒙或競尚奇巧以
機心機事機器爲道其於日用飲食兵力富強非無小補
但用心太過則瀆澆樸散省力太過則淫泆滋生故魯般
墨翟之流技非不神終不可入於孔孟之道者以其外之
也末法之世亦有以內修惑人者道不達於三易昧天人
性命之大源言不根於三聖亂綱常名教之大本乘凡庸
之無知肆無稽之狂言亂之以鬼神誘之以禍福大概以
吐納口鼻之氣爲率性以囚心造象爲有得不遵戒律不
分內外不分善惡肆意亂傳豈知戒律不嚴則修養無益

傳授不真則掘苗助長孤造獨詣爲害猶小傳徒引眾流
毒滋蔓甚至人眾勢大則妄冀非分不思漢之黃巾百萬
終歸破滅元明之間則有韓林兒劉福通之輩亦常聚眾
數十萬其究喪身亡家以妖人叛逆結果嗚乎此輩害人
狠於虎狼甚於洪水虎狼洪水害人之身而異端邪說初
則傳授小道壞人心術繼則亂人倫常敗人名節終則妄
冀非分害國亡家其惑人之術大概以引人靈性上天見
甚仙佛住甚宮殿在那八天穿戴甚樣衣冠豈不聞中庸
云聲色之於以化民末也德輶如毛毛猶有倫上天之載

無聲無臭至矣金剛經云若以色見我以音聲求我是人行邪道不能見如來又曰凡所有相皆是虛妄老曰大道無形三教聖人皆未嘗言空中樓閣靜裏榮華之事此言非妖即妄不惟愚夫愚婦信之而文人學士亦從而信之悲夫再者同心倩女致離枕上之魂千里良朋猶憶夢中之路思男夢交思女夢孕故思念之極鬼神通之妄想之極妖狐乘之入其門者至於思念妄想之極亦不能無有所見彼方自幸其道之有得而不知其已入於妖魔鬼狐之窟而不自覺也小道之術亦有煉出識神遊歷四出知

人禍福者如悟真篇云閉目鑿形思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋破更移居屋破移居者學此之人身謝仍入輪迴如一念有差終歸墮落又曰投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒何不回頭修大藥真金起屋幾時枯此言旁門小道非無效驗但入手差錯難成正果故孔子曰雖小道必有可觀者焉致遠恐泥是以君子不爲也楊朱墨翟之道橫行天下在當時非無可觀然隔碍絲毫睽違萬里正以孟子之道千秋萬古而後皆知其爲異端邪說幸甚終身猶不如碌碌無聞之爲愈也蓋因天

地無二理，聖人無二心。斯道之外，悉屬旁門。輕投誤入，非徒無益，爲害不淺。楊朱墨翟，皆天資出衆，終身精勤，因理氣關頭，辨之未清。天人竅妙，知之未悉。大本已差，餘無足觀。再如冉有、季路，仕於權門，管仲、晏子，堂堂霸佐，冉仲事業較之管晏，何止天淵，而冉有、季路，俎豆千秋，管仲、晏子，難免器小者何也。兩大之間，惟道獨尊。小成霸業，相去萬萬也。

上古傳道之書，首寄於易。達不易之易，則範圍造化，謂之聖域。達變易之易，則明於造化，謂之賢關。聖域無爲，是爲天德。賢關有爲，是爲王道。若只知交易之易，則知顯而不
知微，知有象而不知無象者，未足以言道也。變易之易，出於上經之乾，乾爲天，先天之乾，變而爲後天之離。乾之用，九即用離也。乾道變化，各正性命。天之用，也。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天，日之用也。天日運轉而寒暑變易，故曰變易。交易之易，出於上經之坤，坤爲地，先天之坤，變爲後天之坎。坤之用，六用先天之坎也。乾用後天坤用

先天者陽順陰遊之別也。坤爲地，坎爲月，坤厚載物，地之用也。萬物化光，月之用也。坤因天交，則發長收藏，月與日交，則晦朔弦望，地月皆因交而易，故曰交易也。地之交天，無形有迹，月之交日，形迹俱顯，如西南得朋，一說其解頗多，聊舉一二。就正高明。以上筮而言，則坤爲所占之卦，西南爲坤之位，坤見坤爲同類，曰朋，故曰西南得朋。坤生三女，巽離兌皆在西南，亦同類之朋也。此解雖似近理，究竟與交易無闕。月爲太陰，又爲水精，以坤爲體，以坎爲用，月本無光，交於日則光生，光爲魂爲陽，即長畫之音。

也。黑處爲魄爲陰，即斷畫之偶也。月至晦夕，純陰無陽，坤爲老母，三日黃昏，月在庚方，月上日下，交而生光，坤生長子，變而爲震，朔八上弦，月在丁方，陽多陰少，震變爲兌，望日對照於甲，陰盡陽純，兌變爲乾，此三五而盈也。十八平明，月在辛方，陽光漸縮，一陰下生，則父生長女，而爲巽。二十三日下弦，月在丙方，陰多陽少，巽變爲艮，三十日月在乙方，陽光不現，魂盡魄全，仍還坤體，此三五而闕也。震兌乾巽艮坤卦止於六八卦止，用六卦也。朝屯暮蒙，六十卦爲一月之周天，一日一爻，六日一卦，故三百六十日爲六

十卦爲一年之周天八卦只見六卦六爻卽是八爻六爻卽是八爻者加以乾爻用九坤爻用六也八卦只見六卦者三五而盈震兌乾三五而闕巽艮坤其間獨少坎離者月爲坎日爲離也二用無爻位周流行六虛六卦實八卦也卦者掛也日月懸掛虛空而生卦也爻者交也日與月相交而生爻也卦字之畫從二土者日中納己坎中納戊卦乃戊己二土相合而成也日何以納己己卽日也坎何以納戊戊卽月也上有八卦下有八方以八乘八而六十四卦全矣日麗天而少遲每日不及天一度積三百六十

五日四分日之一而爲氣盈日含一陰次健於天月只一陽又遲於日故一日不及天十三度十九分度之七積二十九日半爲一周故一年朔虛六日不足氣盈五日有餘朔虛六日不足故春打來年加十一五年二閏十有九年七閏氣朔分齊爲之一章氣盈出於變易朔虛生於交易而不易不與焉此不易之大用也交易若人之形質陰陽交則易也變易若人之氣稟自少而壯自壯而老自然而變也不易若人之元神形有生死氣有變遷而神則無生死無變遷出舍入舍不增不減故曰不易不但是也佛之

金剛道之金丹，悉皆本於三易。佛曰南無南者，乃先天乾位，乾爲天，天則大，無不包此變易之易也。又爲後天離位，離爲日，日則明，無不照此交易之易也。大無不包，明無不照，猶不足以盡佛法之妙。惟無則微，無不入，此不易之易也。道之金丹，先天以乾坤爲性命，自十月胎足，瓜熟蒂落，因的一聲乾，失中爻之陽虛，而成離坤，得乾之中爻實，而成坎。乾坤交則變爲坎，離日上月，下水未濟，金丹功夫。知坎離樞機之所在，運虛無，神火下降，坎宮則海底真金化而爲氣，逼氣開闔，倒轉黃河上升，崑崙落於離中，氣聚

神凝，復還乾元法輪，自轉謂之變易。迨至九轉丹成，神升上界，與道合真，還於無極，爲之不易。不易則不生不滅，不增不減，不垢不淨。佛曰金剛道曰金丹，皆以金爲喻者，言本然之性，來自理天，至精至粹，無垢無塵，靜而能應，虛而能明，自降生而後，氣質之性，來自氣天，大於口鼻，充乎一身，混沌鑿破，四門大開，情智漸生，天真漸沒，及至六慾奔馳，七情紛擾，雲霧迷空，青天若亡矣。青天即不壞之金性也。人人有此不壞金性，因拘於氣稟，蔽於物欲，迷真逢妄，背覺合塵，不盡孽報，萬變輪迴，故虞廷以人心道心辨危

微、西周以敬勝怠、勝斷興亡、而孔顏以克己復禮爲功夫、氣質之性發爲人心、本然之性發爲道心、人心居臟腑之裏、道心現乾元之表、在裏則昏濁蒙昧爲七情六慾之領、袖、在表則虛明光耀作三華五氣之總持、裏則近泉大於汗下、故危、危者迷、真、迷妄、迷真則永失真道、迷妄則苦惱、輪迴、表則通天、進於高明、故微、微者返妄歸真、返妄則苦惱、全平歸真則誕登道岸、此兩者同寓四大、苦樂不同、聖凡迥異、知之真則不疑、故精守之固則不二、故一、精則情慾皆泯、己克淨盡、一則三五咸融、禮復渾圓、己克淨盡、則

迷雲消散、禮復渾圓、則青天顯露、萬物各具一天、天即乾、乾即金、金即性、性即理、復理即復性、復性即復金、佛曰金剛、取其能斷、道曰金丹、取其渾圓、己克禮復、孔子不曰復天理之理、而曰復禮樂之禮者、懼後世之遺脫倫常、棄人求天也、天人合一、執兩用中、故高不大於虛空之無用、下不淪於功利之器小、此所謂允執厥中也、以禮樂之禮、代天理之理、使後之學人、得其精者、則盡性至命、大之可爲聖賢、得其粗者、則孝弟忠信、次亦無愧名教、大哉聖人其憂天下來世其至矣、後之儒者曰、人欲淨盡、天理流行、其

言非不親切，然而較之聖人，不無遺漏錯悞之處。人欲湮盡天理，流行專言性體，降及末流，則有貪空戀寂，遺脫倫常，昧聖人代天理物之大權者。寂然不動，感而遂通，理本靜而能應，而曰流曰行，則與氣混而無別。降及末流，則有認氣作理，忽畧精微，昧聖人無爲至靜之大本者。故學庸二篇於體用本末終始先後，顯微費隱，天道人道，大德小德，九經三重之大用，無聲無臭之大體，反復叮嚀，尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，溫故而知新，敦厚以崇禮，叩其兩端，竭示無餘者，懼後世學術之

也。其奈聖人之學大而能博，七十子親炙聖化，顏曾而外鮮有造其域者。況其下焉者乎？故數傳而後，楊墨之道橫行天下，幸孟子得子思之正傳起而闢之，聖聖相傳之道賴以不墜。以後不數世則秦焚詩書，師心自用，其祚不永。二世滅亡，漢鑿其失，則詔求遺經，治尚寬大。當時儒者率以治經爲業，專門名家，大都牽文拘義，執於訓詁，往往失意以傳言。故古人有云：焚經經存，註經經亡之歎。馬鄭諸子非不博大，但困於問學，畧於德性。京房治易專事占卜，則流爲象數之小儒。王弼治易專言義理，則變爲兩晉之

清談或偏於本或偏於末此漢儒學術之歧也晉儒侈談清虛較之拘執之學高則高矣然而空大無實則漫無入手其究至於鄙視禮節淪於狂蕩唐重詩賦競尚辭藻孔孟心法入室者少迨至炎宋肇興崇儒重道五星聚奎文運天開希夷首出濂洛接踵聖聖心法賴以昌明二程之後龜山繼承道傳豫章後裔延平道至新安集註聖經當此之時朱道問學陸尊德性一貫之道歧分兩徑尊德性者象山而後厥有陽明道問學者紫陽而下何王繼起金許迭興至於今日程朱陸王未息異同各執一端忘却中

庸德性問學豈容偏重出世之法釋道爲憑宋元之末二氏法興下手之處亦有不同道煉水府釋修離宮寒山龍門當時之雄分門別戶各守其宗較之三聖終欠渾融自此而後出世謀食在世求榮三教真脈已迷跡踪異端蜂起雜法橫行凶國害家坑陷愚蒙變亂舊章曠壞世風愚心如傷欲救不能不揣固陋俚解聖經荒謬差錯就正高明知我罪我任其品評傷自德性問學分趣以來尊德性者其守約以格物爲格物欲之物道問學者其用博以格物爲格事物之物各執其說豈知德性問學體用不可偏

重物欲事物天人要在兼需物欲之物格則已克禮復也
以達天德之大本事物之物格則禮明樂備足以致王道
之大用此靜聖動王之法也故曰尊德性而道問學兩端
並重執一則偏也即體用兼需若固於人而不達於天則
可以入賢闕而不足以入聖域然而天亦難言矣漢儒仲
舒董子曰道之大原出於天舉世學人皆以之爲見道之
言究不知其所本之天爲何天也若以理天爲天則天即
道道即天不分彼此何有出入若以氣天爲天則天之
原出於道而道之大原不出於天故老子曰大道無形生

育天地道之名雖不異道之實則有別易曰一陰一陽之
謂道指占卜而言也占卜本於象數象數不離陰陽此乃
卜筮之道非大學之道率性之道也非不易之易乃交易
變易之易也大學之道率性之道雖本於不易之易然乃
人人各具之道又非生天生地不可道不可名之道也陰
陽有慾界色界交易變易有象無象之分慾界之陰陽則
男女雌雄動靜剛柔死生之類色界之陰陽則星斗日月
之類此乃有象之陰陽大半屬乎交易無象之陰陽如青
氣之天載日月星辰與大地山河包括萬類貫徹萬類養

育萬類生殺萬類升則爲陽降則爲陰伸而爲神屈而爲鬼此乃無象之陰陽屬乎變易然變易之易雖似無色無象而實與無象無色之不易不同變易之氣動而流行有終有始大限不過十二萬九千六百年終歸窮盡不易之理靜而能應無終無始不落陰陽而實能主宰陰陽終始陰陽而爲一陰一陽之母氣天雖似理天實大異乎理天者亦猶氣質之性惟危之心與本然之性惟微之心之難辨也此似道之所以易從而真道之所以難信也故老子曰上士聞道勤而行之中士聞道若亡若存下士聞道則

大笑之不笑不足以爲道莊子曰籬燕不知鴻鵠夏虫不可語冰井蛙不信天大宋玉曰其曲彌高其和彌寡孔子曰德修謗興道高毀來子思子曰君子之所不可及者其惟人之所不見乎孟子曰君子之所爲衆人故不識也由此觀之道之難言不自今日也故程子之道在北宋之時舉世皆目之爲僞學呼之爲黨人謗之於朝刻之於石避之則無罪學之則犯禁謗之毀之則有功茫茫斯世幾無托足之地朱子之學在高宗之時則當位目之爲妄呼之爲妖其身則削職奪祿其徒則投之邊裔故孟子曰故天

將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所爲所以動心忍性增益其所不能是以論語以不知不愠爲君子中庸以不知不悔爲聖人守死善道孔門之法遠道千譽虞廷之戒

釋氏之道自誌公之時分爲青衣黃衣青衣在南持受戒律以宗教律爲道規以戒定慧爲造詣以明心見性頓超涅槃爲究竟真傳實授故能成佛作祖通宗合教辭理兼優豈拂迎機荷擔正法代不乏人是爲實法黃衣在北飲酒茹葷仍漢北之俗不斷殺孽其間偶有違者不過頑空

無爲不昧前生出胎入胎難免輪迴由經悟入無真指點是謂權法實法優者超佛越祖權法優者止於消孽青衣自五祖而後分爲南頓北漸南宗慧能埽除文字直指人心見性成佛謂之頓教其道多傳火宅而比丘僧尼鮮有得其真者北宗神秀傳授衣鉢執於講誦不達本源其間優者亦可以消冤解孽獲人世之福慧享顯代之榮華不能超生了死報盡終墜如果皈清戒淨法財兩施福慧雙圓因其宿慧不退初心亦可得遇真傳漸入真宗荷擔如來大振宗風道本無私有感必通不限倫類也

太上之道魏伯陽真人以前清靜道德爲老子正傳金丹
爐火未嘗言及此時三聖同源相視莫逆乃最上一乘法
也金剛經曰以無爲法而有差別道德經曰無爲而化孔
子亦曰無爲而治者其舜也與夫何爲哉恭己正南面而
已清靜經以清靜爲主金剛經亦言清靜大學以定靜爲
大手道曰虛無佛曰寂滅而中庸亦曰上天之載無聲無
臭道曰守一佛曰歸一而儒亦曰貫一佛曰色空道曰有
無儒曰顯微佛曰觀音道曰觀心儒曰顧諟天之明命道
曰復命儒曰復禮佛曰亦復如是佛曰明心見性道曰修

心煉性儒曰存心養性下手之法究竟之處三聖同原融
金作器化冰爲水原無異同豈分彼此自魏伯陽借易闡
道性命之理合之天道陰陽參之卦爻河洛仰觀俯察近
取諸身遠取諸物因寒暑之升降日月之盈虧物類之牝
牡參而同之契而和之即證人身若合符節以性命於天
天在大易爲乾乾在五行爲金故以元性之體喻之爲金
因神凝氣聚萬脈歸源情智胥泯渾融一團故以元性之
用喻之爲丹神居於離先天在東東爲蒼龍七宿分野故
曰青龍氣居於坎坎先天在西西爲白虎七宿分野故曰

白虎離火生於東旺於南故離火自東而南代先天之乾南爲朱雀七宿之分故又謂之赤龍坎水生於西而旺於北故坎水自西而北代先天之坤北方爲玄武七宿分野故又曰黑虎離在南方先天變爲後天元神蔽於識神識神易放而難收故喻之爲汞坎在北方亦爲後天元氣累於濁精易沈而難升故喻之爲鉛此藥物之由來也離火爲日坎水爲月離中納己坎中納戊日月爲易交則爲明化則成丹戊己交則爲刀二土交則爲圭此金丹刀圭之由來也離宮爲九乾爻爲九離轉爲乾故曰九轉坎中一

陽化氣上升仍還乾體故曰還陽成乾則陽還陽還則九轉九轉則金純金純則陰陽合一合一則丹成丹成於離離在後天爲九紫故曰九轉還陽丹九轉金丹九轉紫金丹種種譬喻種種名號層見迭出萬變不窮故令聞者喧耳見者炫目干歧萬派疑竇滋生而爐火採補搬運吐納之外道旁門由此而出矣豈知金即天天天即理克己復禮一言盡矣三聖立教之初以存心養性明心見性修心煉性抱元守一萬法歸一執中貫一爲標準以清靜無爲定靜無爲爲入手以慈悲感應忠恕爲功夫以三皈五戒六

度萬行三華五氣五百大戒三綱五常非禮勿視聽言動
爲行持以盡性至命歸根復命亦復如是爲究竟大申至
正盡善盡美不敢放言高論恣意揮霍者懼毫釐微差干
畢致謬故身度聲律規圓矩方範圍天地師表百王歷萬
世而無弊也道自金丹之說興末流多入於執象佛自頓
教之傳失末流多入於頑空儒自孔孟既逝程朱以降學
者大概囿於言語文字之間儒固文字尙靠人道釋老失
真概無足觀既無真修小則有遺倫之過甚則致亂倫之
罪此非老子釋迦之咎乃後世學者矯妄過正脫畧倫常

棄人求天之失也蓋老子服官歷仕周朝未嘗絕人而無
君釋迦有子世襲生佛何曾遺倫而無父孔子司寇三月
而去魯孟子客卿不从而去齊顏閔終身不仕非時君之
削奪材力之不稱別有所爲故不粘滯於利祿富貴也蓋
以理微道大難爲不知者言耳佛老齊戒直行明言孔子
則含而不露佛爲一國之主無有所畏老乃大化之神不
爲世縛孔子則無位無權處非其地故不着形跡危行言
遜者懼曲高和寡德修謗興也如不然鄉黨一篇沽酒市
脯不食失飪不食割不正不食不得其醬不食不時不食

不撤薑食外此如季康子燕孔子孔子不肉而食齊必變
食子之所慎齊戰疾君子齊戒以神明其德非但制齊三
日散齊七日實無時不齊也蓋食腥則殺生害理違仁養
陰食葷則蔽性昏智清陽不升神明不至不戒則心志散
亂情慾雜投精神失守流爲汙下有心者會意其閒三教
聖人異地則皆然也

當時三教分門互相牴牾各執其見不能歸一者固於人
不達於天各據枝葉迷忘根本也老子乃傳道之祖故東
度孔子成至聖闕里傳猶龍之歎西化胡王悟真經函闕
現紫氣之祥青牛西去道傳天竺白馬東來佛興震旦孔
孟之道有資於老明周程之學實本於希夷柱下史官華
山道士皆有益於儒無害於儒奈何自昌黎而後以毀佛
闢老爲正事新安以來以牴陸排王爲真儒昌黎闢老而
其姪孫湘子竟成黃冠之領袖道成天上名留人間廟貌
馨香童婦皆知由此觀之多此一闕也文公人品本來正

大但孔孟堂奧差之毫釐原道論學不言格致入手已差
其他可知文章功業大有可觀性命天道未可與議也朱
陸之學始啖終合陽明學業終難磨滅而異同之論至今
未息者門戶之偏也河圖洛書一順一逆河圖順行相生
一本萬殊由體入用洛書逆行相尅萬殊一本攝用歸體
河圖以七八九六之成數爲四象七爲少陽八爲少陰七
爲震坎艮三卦皆一陽二陰陽則奇圓圖三三用其全陰
則偶方圖四四用其半二用其全一陽爲君得三數四用
其半二陰爲民得四數三與四共其數爲七三男皆七故

曰少陽八爲巽離兌三卦皆二陽一陰二陽得六數一陰
得二數六與二共爲八二女皆八故曰少陰六子皆少對
乾坤父母二老而言也乾父純陽三三見九故老陽用九
坤母純陰二三如六故老陰用六老變而少不變者物極
則反陽極則變陰陰極則變陽乾用九變則爲八乾下交
坤虛而成離也坤用六變則爲七坤承乾爻實而成坎以
數而言用九變八乾交坤而成離用六變七坤承乾而變
坎以理而言則乾陽順進由體入用故乾用後天之離離
數九也坤陰逆退由用返體故坤用先天之坎坎數六也

坎本中男坎爲月而月號太陰離本中女離爲日而日爲太陽此陰陽互根之義也陽内含陰外象爲陽陰中含陽外象爲陰河圖天數之積二十有五地數之積三十天地積數五十有五除五不用其用四十有九五爲太極之用一爲太極之體四十九者七七之積數也陽至七則變陰陰至七則陽復六則變機未至八則變機已過易者變化之機也故探蓍用七七之數河圖爲地地重而濁洛書爲天天輕而清重濁則數多輕清則數寡洛書之積四十有五少上之成數故輕清而變易流行不息河圖之積五十

有五多土之成數故重濁而簡厚不遷天體爲陽陽數以五爲中天氣有升有降升則爲陽陽數五甲丙戊庚壬降則爲陰陰數五乙丁己辛癸地體爲陰陰數以六爲中地有對待自子至巳爲內自午至亥爲外天干之上二地支之土四亦土多也故天一氣爲體而地以土爲體天以五爲用故五音三分損益而象天地以六爲用故六律隔八相生而法地古人畫井分疆建邦設都布兵排陣下寨安營竒正變化悉本洛書學者見古人畫井分疆本於洛書多以洛書爲地盤而不知用雖在地實則法天也故年白

月白日白時白九位轉運吉凶相錯大小相間故達於洛書之源則識天時達於河圖之源則知地利達於天地理性理三理一本之源則得人和達於氣不達於理謂之偏達於理不達於氣謂之素達理之源明氣之用盡地之利爲內聖外王大中至正之道理之微盡性至命理之顯三綱五常歷萬古而不易氣之隱運會升降氣之顯世道變遷當因時而制宜

日月星辰麗乎天即麗乎氣也百穀草木麗乎地即麗乎土也青氣爲天土也爲地良不虛也人只知百穀草木之麗乎地而不知地即天中之一物耳黃帝問於岐伯地爲天中之一物亦有所托乎岐伯曰大氣舉之耳鬼臾區知地上之天而不知地下有天岐伯言及地之四外皆天未嘗言及天之四外復有天也天之四外復有天惟太上老子言之不一清靜經曰大道無形生育天地道德經曰無名天地之始本行集經曰九天之上謂之彌羅天上之天上極無上此乃大道之蘊至理之奧上天禁利不得妄傳寶而敬之非人勿示無所不貫之謂彌無所不包之謂羅大氣舉地大道生天

俗學之士大都以可知可見者爲事業而不知聖神事業
迥超凡庸知見之外如中庸云鬼神之爲德其盛矣乎視
之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺使天下之人齋明
盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右三教聖真
師表萬世模範百王俎豆馨香久而彌新儒由至善定靜
不睹不聞達無聲無臭之天而成聖道由清靜無爲寂淡
冲虛而成仙釋由降伏其心寂滅真空而成佛因其不入
執象故不落頑空空不空是爲妙有妙則神明不測
則體物不遺古人德修謗興道高毀來曲高和寡舉世莫

容不悔不愠死生以之者爲道故也文因羨里孔厄陳蔡
程子之學擯於蔡京朱子之學斥於陀胃一者俗眼不識
少見多怪再者精金待鍊動心忍性分所當然再如陽明
平亂有功不賞蕭寺談禪申若無事者世味淡也元定佐
宋無罪見逐羈所傳道禍患不避者見理真也如本朝

世宗章皇帝

世宗憲皇帝皆深探理窟精契道妙道與權合矣然聖人之政
可以明行聖人之道未敢顯傳者一懼臣民難以盡識變
更不易二懼理微道大歧路易生妄付流毒易放難收致

令滋蔓以放

世宗作語錄以明志

世祖棄江山如敝屣，有道有權，如二聖，尙不能以斯道之微，通喻臣民，況其下焉者乎？嗚呼！大同世往，江河日下，習染既深，無可如何也。大學之作，本於堯典故，以明德入手，其修齊治平之序，即克明峻德，以親九族，九族既睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍，其定靜安慮，乃發揮文思，安安之蘊，其格物致知，乃表章格於上下之義，感格格除，格至三義，兼該而堯典之格至義居多，其本末先後，始終即明德，至於於變之序也。堯典命羲命和於於變之後，盡人合天也。大學言人事，而天事未嘗言及者，各有所司，言不越職，天理之天，學者正務，天時之天，存於有司也。中庸之作，本於虞廷之傳心，湯誥之言性，人心道心，天道人道也。惟危惟微，顯微費隱也。不偏之謂中，允執之謂庸，中者道之體，庸者道之用，允執厥中，即用其中也。惟皇降衷，若有恒性，天命之謂性也。惟精惟一，允執厥中，率性之謂道也。其言不睹不聞，無聲無臭，洋洋如在，體物不遺，皆發揮維皇之真體，其言三達德，五達道，九經，三重位，育參

三易探原

三

特乃極推降衷之大用其言德性問學廣大精微等事乃剖天道人道之兩端施允執厥中之大權不爲隱怪端入德之門不廢半途戒垂成之敗至於遞世不見知而不悔則樂天知命君子無入而不自得矣不避陷阱者智非真智不知食味者愚乃實愚此道所以不易明不易行也食以養陰飲以養陽飲食之質本於地有形易見飲食之味本於天無形難窺飲食之味居乎飲食之中達乎飲食之外空中實象有似於道故以爲喻格物之法有要道焉先格無極之理窮天地之大源次格太極之氣究萬物之父

母再次格兩儀之象分動靜之由來無極之理形象俱無聲臭習泯爲天地之本始性命之大源可以意會難尋踪跡無終無始靜而能應無思無爲有感必通苟非升堂入室默契神化者未可輕與之議格太極之氣雖無形象而能形形象象雖無聲臭而能聲聲臭臭其始也萬物遂之而有始其終也萬物遂之而返終太極之氣陽清陰濁清氣成形之大者爲天天包地外載星宿日月而運行不息濁氣成形之大者爲地地處天中載山川動植而厚重不遷天以氣生萬物氣以升降分陰陽升則向暖降則向寒

初升而溫則爲春，升極而熱則爲夏，初降而涼則爲秋，降極而寒則爲冬。春夏秋冬，交宮過度，四隅之間，爲之四季。地以土載萬物，以南北分陰陽，南方多暖，北方多寒，東方多溫，西方多涼，四隅同天之四季，寒則屬水，熱則屬火，溫則屬木，涼則屬金，而四季之間，氣屬上陰陽五行之氣，生萬物，其成形之大者有五，曰羽毛鱗甲，而化生之類，爲餘氣合之爲六行者，動也，動物有靈，神繫於天，其根在上，以神氣質三者合而有生，神本一致，氣有萬殊，而大綱有五，曰金木水火土，稟金氣而生者，曰甲虫，外剛內柔，其族

有三百六十之多，而龜爲之長，稟木氣而生者，曰毛虫，外柔內剛，其族三百六十之多，而麟爲之長，稟水氣而生者，曰鱗虫，其居多潛而能游，水性下也，其族三百六十，而龍爲之長，稟火氣而生者，曰羽虫，其居多高而能飛，火性上也，其族三百六十，而鳳爲之長，稟土之中氣，兼金木水火之全而生者，爲倮虫，不恃羽毛鱗甲，被以衣冠，居以宮室，以四靈爲畜者，其族亦三百六十，而聖人爲之長，金純主義，故神龜爲卜，而豫告吉凶，木純則仁，故麟不傷生，爲聖賢之祥，水純主智，故神龍變化，兩在莫測，火純則文明，而

有禮故鳳全五色雁行有序而其配不亂土之純則統四端兼萬善羽虫之音清高近徵毛虫之音直長近角甲虫之音收斂近商鱗虫之音低下近羽而人則通於五音達於六律其形則金短木長火尖水曲土則以圓爲首稟其氣之純者則各肖其形而雜於偏者則萬有不齊矣凡九竅者則形交而胎生八竅者則氣交而卵生水火之族居陸者多金水之族潛淵者多陽升陰降之分也仙鶴養神知木火之靈神龜調息得金水之精故一能通神一能羽化天氣一周三百六十五度四分度之一又有二十八宿

之經星雖其所管之度多少不同凡稟某宿某度之氣者其形性與某宿相肖以陰陽衰旺純駁星宿吉凶而分貴賤大小智慧賢否雌雄妖壽之殊即此引而伸之擴而充之觸類而長之動物雖多可從此而格矣地以五質載萬物待天氣至而後生質濁屬靜靜則植物根生於地以生長爲動以不能自動爲靜山產五金草木爲靜中之靜以象地之骨水生於山而潤草木爲靜中之動以象地之血草木成形之美而能食人者爲五穀曰根穗角莖懸凡五穀之根葉花實枝幹色青味酸形直而長者木春之木氣

而生人食之則入肝膽之經而生筋色黃味甘形圓者本
四季之土氣而生人食之入脾胃二經而生肉色赤味苦
形尖者本夏之火氣而生人色白味辛形短者本秋之金
食之入心經小腸經而生血氣而生入肺大腸經而生氣色黑味鹹形曲者本冬之水
氣而生入腎經膀胱經而生骨輕而味淡者屬陽入氣分
而上升重而味厚者屬陰入血分而下降凡植物以氣質
合而有生無神故無知而根生於地天地之間萬物雖多
不出動植動植雖多不外五行五行雖多不離陰陽陰陽
本於太極太極本於無極無極之理本無形龍馬出河

圖借天地生成之數以形之太極本無象神龜出洛負一
氣流行之數以象之於是羲皇會天地之數本河圖對待
之靜體畫先天八卦之象文王會一氣流行之數翻先天
之靜體作後天動用之象易未畫時易在天地易既畫後
天地在易河洛言氣現空中之實象伶倫因之而作樂河
圖天一洛書履一天一爲五行之宗履一乃一陽之始故
五音六律度量與衡皆自此而造端一者奇也奇圓圍三
三三見九九九八十一絲爲黃鐘之宮絃由此三分損益
至六十四數三分分之不盡故音止於五奇圓圍三故黃

鐘律管空圖三分三三見九故其長九寸由此而隔八相生而音始有八黃鐘律管容秬黍之中者千二百粒重十二銖十二月之象也二十四銖爲一兩二十四氣之象也十六兩爲一斤合之得三百八十四銖卽六十四卦三百八十四爻之象也由是因秬黍之寬積分爲寸而生度因容秬黍之器積合爲升而生量知此則律度量衡可從而格矣義皇畫卦以昭兩開之物象黃帝因之而創衣冠治宮室造器皿以利民用天位乎上地位乎下而尊卑之禮生乾稱乎父坤稱乎母而親親之禮生三少爲男而兄弟

之禮生三少爲女而姊妹之禮生三男三女配合而婚姻之禮生同聲相應同氣相求而往來之禮生有少而壯生冠婚之禮自老而死生喪祭之禮引伸觸類而三千三百之禮可從此而格矣近取諸人六十四卦生於艮兌大木於天三百八十四爻不離奇偶蓋由少男而爲中男由中男而爲長男由長男而爲老父四卦乃一卦之變也由少女而爲中女由中女而爲長女由長女而爲老母四卦亦一卦之變也一陽生於冬至之復而一百九十二陽爻皆於此而造端一陰生於夏至之姤而一百九十二陰爻皆

自此而托始洛書爲流行之氣天萬物之生死吉凶由於氣故人事之顯悉本於氣王者則之上則以之而治曆明時下則以之而畫井分疆九疇爲百王之大法八陣爲九伐之通用於穆現無形之道於洛書河圖借數以顯道也義皇本河洛之象於先天後天借象以顯數黃帝因河洛卦象以治禮作樂風后因九宮而治奇儀倉頡本卦象而演六書隸首本河洛而推算數岐伯則參河洛卦象究理氣之大用以創醫廣成子則超河洛卦象還理氣之大源以傳道合理氣顯微推而至於人事治度大備風氣漸開

此由皇入帝之世界也揖讓出於堯虞道之盛征誅起於三代道漸衰矣然夏則尚忠本之於心商則尚質未離於人周而尚文則物象從事而身心之學漸晦矣此由帝入王之世界也至齊桓晉文則假借其事而參以詐力此由王入伯之世界也由皇入帝謂之元由帝入王謂之亨由王入伯謂之利降及孔孟之世道寄節儒祖述憲章效天法地貞之終即元之始故孔子爲衰周之素王孟子爲素王之功臣